

## *Greta Brinkman, une bassiste époustouflante*

*Vous vous souvenez peut-être de Greta Brinkman, la bassiste de la tournée Play, entre 1999 et 2000. Elle a accepté de revenir avec nous sur cette période de collaboration intense avec Moby.*

*La musique et toi*

-Depuis combien de temps joues-tu de la musique ?

**J'ai commencé à jouer de la basse dans un petit groupe punk, aux environs de 1981. Cela fait 25 ans !**

-As-tu choisi la basse dès le départ, ou joues tu un autre instrument ?

**Je ne suis pas du tout intéressée par la guitare. Pour moi, basse et batterie forment la part la plus importante de la musique, et je n'ai jamais joué d'autres instruments. J'aimerais pouvoir jouer du synthé.**

-J'ai vu sur ton site internet que tu es toujours dans de nouvelles collaborations. Quel est ton meilleur souvenir de toutes ces collaborations ?

**J'ai vraiment apprécié l'enregistrement de la chanson 'Seattle' pour 'the PiL', en tribute on Invisible Records. J'ai eu la chance de jouer avec mon batteur préféré, Thommy Price du groupe de Joan Jett. Mon producteur/guitariste préféré est Peter Auslan, qui nous a laissé son studio gratuitement. Et j'étais très chanceuse d'avoir un bon ami de la bonne vieille époque punk, Dan Kubinski du groupe 'Die Kreuzen', qui est venu à New York pour chanter sur cette chanson. C'était vraiment de très bonnes expériences.**

-J'ai aussi vu que tu travaillais avec Joan Jett. Qui est ce ?

**Joan est une légende, et j'ai vraiment un grand respect pour elle. J'étais très heureuse quand le batteur Thommy m'a appelé pour savoir si je pouvais auditionner pour le groupe. Thommy et le guitariste ont pas mal travaillé avec moi, et on a vraiment essayé d'avoir toutes les chansons de prêtes, mais on n'avait pas assez de temps avant la tournée pour avoir tout de bon, donc ça n'a pas été le cas. J'ai joué un concert avec eux, et ce fut un moment extra, mais j'ai fait pas mal d'erreurs stupides, qui font que je ne suis pas vraiment prête pour une tournée importante comme le Warped Tour.**

-Il y a une légende sur une règle devant être respecté dans un bus de tournée. Vrai ?

**Tu parles de la règle 'no poop' (pas de caca). Oui, c'est vrai ! On ne peut pas mettre de papier ou quoi que ce soit d'autre dans les toilettes du bus. Certains des nouveaux bus peuvent accepter des solides, mais aucun des anciens. De temps en temps, cela peut donner une bêtise bien coûteuse, et un chauffeur de bus très énervé, quand quelqu'un oublie.**

*Ta vie*

-Qu'est ce que tes tatouages représentent ?

**J'ai pas mal de tatouages. Celui sur mon poignet est le logo du groupe Finlandais HIP. J'ai vraiment adoré leur album Razorblade Romance quand je les ai entendu en tournée en Europe. Puis j'ai rencontré ces mecs, et je les aime beaucoup. Je ne suis pas une fan inconditionnelle, mais j'aime toujours leur CD, et leur souhaite du bien. Un autre de mes tatouages est une pieuvre tribale, c'est pour couvrir un tatouage de Harley-Davidson que j'ai fait quand j'avais 16 ans. J'aimais l'apparence des tatouages tribaux quand ils sont devenus à la mode, j'en ai donc fait un motif abstrait pour moi. J'en suis toujours contente !**

-As-tu les mêmes opinions politiques que Moby ? Fais-tu partie de Moveon ?

**J'aime beaucoup Moby, et je suis d'accord avec la plupart de ses opinions. Il est très brillant, et il fait beaucoup de réflexion sur ses opinions. Je ne suis pas chez Moveon, parce que je suis trop fainéante**

-Question nourriture, tu es végétarienne ? végétalienne ?

**Je ne suis pas une vraie végétarienne, parce que je mange encore du poisson et du fromage. En fait, je ne mange rien qui ait des jambes ! Cela pour pas mal de raisons : je pense que les animaux sont très mal traités, et je ne vois pas pourquoi ils doivent souffrir pour que l'on ait un steak. Mais les végétariens vivent aussi plus longtemps, et en meilleure santé. Et l'on peut nourrir bien plus de gens et sauvegarder quelques litres d'eau en mangeant simplement le grain, et buvant l'eau, plutôt qu'en donnant le grain et l'eau à une vache pour ensuite la manger.**

-Quelles sont tes influences musicales ? Si on te demandait de reprendre une chanson maintenant, tu reprendrais laquelle ?

**J'ai été élevée avec du hard rock comme Blue Oyster Cult, Deep Purple, et Led Zeppelin, et j'aime encore ces groupes. J'aime aussi reprendre des chansons avec de bonnes lignes de basses : White Wedding de Billy Idol, China Girl de David Bowie, I'll take you there de The Staples Singers, Highway Star de Deep Purple, toutes sont excellentes.**

*Moby et toi*

-Quand as-tu rencontré Moby ?

**J'ai rencontré Moby quand il cherchait à se décider pour un nouveau bassiste. Ali McMordie jouait de la basse en manageant la tournée, ce qui le fatiguait pas mal. Je suis donc allé chez Moby, et je lui ai parlé un peu. Je n'ai pas eu à jouer quoi que ce soit, vu qu'il m'avait déjà vu en scène et savait que j'en étais capable.**

-Qui le premier a suggéré une collaboration ?

**Quelques jours plus tard, je suis allé chez Moby, j'avais un appel pour jouer sur le David Letterman show (late-night talk show sur NBC). Puis il m'a proposé une tournée de 6 semaines aux Etats-unis. Quand on faisait cette tournée, tu te rappelles ce qui est arrivé avec le CD 'Play' ? Tout d'un coup, il devint très populaire partout dans le monde, et la tournée a continué ... pendant 3 ans et demi !**

-Et qui y a mis un terme ? Pourquoi Moby ou toi avez-vous décidé de l'arrêter ?

**Je dois admettre qu'après 3 ans et demi sur les routes, avec de toutes petites pauses, j'étais si fatiguée que je ne m'amusais plus autant. Je pensais que ce n'était pas sympa pour Moby et son public. Si je ne peux donner le meilleur de moi-même sur scène, je ne dois pas être là. Je voulais juste rentrer chez moi, et ne plus voyager pendant un moment.**

-Quel profit personnel cela t'a apporté ?

**Je ne me souviens plus de la somme exacte en dollar, mais parce que je suis très raisonnable avec l'argent, je suis capable de vivre pendant un an sur mes acquis. Mais derrière l'argent, je me suis fait pas mal d'amis très sympas, et j'ai pu voir le monde, ce qui fut une superbe expérience.**

-Moby était-il quelqu'un de bien en tournée ? Et au travail ? C'est un perfectionniste, n'est ce pas ?  
**Moby était et est quelqu'un de bien. De temps en temps, il est frustré quand l'équipement ne marche pas correctement, et que l'on perd du temps. Je ne peux pas lui en vouloir ! Cela coûte très cher d'avoir un groupe en tournée, chaque minute compte.**

-As-tu toujours des nouvelles de lui ? Du groupe ?

**Je lui ai envoyé un mail, il y a un moment, mais nous sommes tous les deux pas mal dehors. Je ne le vois pas vraiment. J'ai joué avec le batteur, Scott, dans un groupe sympa nommé Temptress pendant un moment, mais nous n'avons pas joué récemment.**

-Quelle est ta chanson préférée de Moby ?

**Pour danser, j'aime Go. Pour la beauté, j'aime beaucoup les versions live de of "When it's cold I'd like to die". Cette chanson sonne très bien avec une voix féminine en live.**

-L'as tu vu en concert récemment ? Que penses-tu de son groupe actuel ?

**Je suis allé à son dernier concert, ici, à New York. Je l'ai trouvé assez différent de l'époque où j'étais dans le groupe. De mon temps, on avait 9 personnes en scène, et un très gros jeu d'éclairage. J'ai trouvé que celui-là était plus petit, plus intime et plus personnel. Tous sonnent comme du Moby, bien sur, mais dans des versions différentes !**

-As-tu visité moby-fan.com ? Qu'en penses-tu ?

**J'aime l'interface du site, et il a l'air simple à naviguer, mais malheureusement, je ne lis pas le Français !**

Propos recueillis et traduits par Clem

Le site de Greta Brinkman : [www.bassgoddessgreta.com/](http://www.bassgoddessgreta.com/)